

معدات التصوير

معدات تصوير ١٥٥٠ DC-1655

جهاز تصوير

المصغر

والموشق به

أشترائك

غير مخصص

للسبيع

البحر

أسعار اليوم خارج المملكة

البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.

البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.

البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.

Gold Star

البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.

البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.

البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.

السياسة

● الاتفاق والسياسة في الراية

● التكوين

● استعدادات كبيرة لحماية المشاركين

● منتخب الملكة ينهي مسكره السلواي

السياسة

● المغرب ياسف لتبني قرار حواري حول الصحراء الغربية وتجاهل خطة دي كولار

● دوكاكيس ينتقد بوش لاعتماده على مستشارين مشيويين

السياسة

● صحيفات من عمان

● عبدالله بن احمد الشباط

● العلاقات العالية

● عبدالرحمن السليمان

السياسة

● أمين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في حديث خاص لـ اليوم

● الأمير عبدالجيد يرأس اجتماع الجمعية التأسيسية لسمامي شركة طيبة

السياسة

● جائزة الأمير محمد بن فهد لشمال كلية الملك فهد البحرية

● الأمير فهد بن سلطان يضع أساس المكتبة التأسيسية بثبوك

مباحثات في المنامة للاعداد للقمعة الخليجية التاسعة

المنامة - مندوب اليوم

■ يجري وفد من الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة أمين عام المجلس السيد عبدالله بن جابر مباحثات في المنامة وذلك للاعداد للقمعة التاسعة للمجلس التي ستعقد في البحرين خلال شهر ديسمبر القادم ويضم الوفد الأمين العام المساعد للشؤون السياسية السيد سيف بن هاشم العسكري والأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية الدكتور عبدالله القوي ومدير عام قطاع الإنسان والبيئة الدكتور عبدالعزيز الجلال ومدير عام الإعلام الدكتور عبدالله الجاسر والمستشار في الشؤون الاقتصادية الدكتور محمد الخطاوي إضافة إلى عدد من الفنيين والمختصين بالأمانة العامة للمجلس

وما يجدر ذكره ان البحرين بدأت استعداداتها منذ وقت طويل لاستقبال المنظمة حيث تعدد اجتماعات متوالية لهذا الغرض

الانتفاضة «تقتص» من «الخونة» جيش العدو يطلب ٥٠٠ مليون دولار زيادة في ميزانيته



اسحق رابين

فلسطين المحتلة الوكالات

في تطور هام ذكرت مصادر فلسطينية امس الاحد ان فلسطينيين قتلا بشيعة فيهما ب التعاون . مع سلطات الاحتلال الاسرائيلية وأوضح المصدر نفسه ان . متعاوناً لقي مصرعه الليلة قبل الماضية في اعداء بالقبيلة في مدينة غزة . وكان جمال عبد ن كراجه عندما قذف ثلاثة مجهولين قبيلة باتجاهه فانفجرت وانت الى مصرعه واصيب ثلاثة فلسطينيين آخرون كانوا معه بجروح وقتلوا الى المستشفيات الاسرائيلية

وكان حسان محمد احمد ابوغوش الذي يشتهر به بالتعاون مع العدو قتل امس الاول طعنا بالسكين في مدينة نابلس القديمة . الضفة الغربية . وفق ما ذكرت مصادر فلسطينية

وكانت القيادة الموحدة للانتفاضة قد طلبت في بيئتها الاخير رقم ٢٥ بتصفية كل العملاء والخونة الذين يتعاونون مع سلطات الاحتلال ولكننا

وقررت قيادة الانتفاضة في وقت سابق الهو عن اي مواطن فلسطيني يعترف بخبثته ويخجل عن الخيانة والتعاون مع قوات الاحتلال

وفي الوقت نفسه تعززه سلطات الاحتلال الاسرائيلي اعلان حالة التاهب في صفوف قوات العدو في الوقت الذي وضعت : برنامجا شاملا لتقريب المستوطنين عن القتل وذلك ضمن اجراءات القمع لمواجهة تصاعد الانتفاضة وفي الوقت نفسه تتواصل المواجهات الدامية بين المواطنين وقوات العدو في شتى بقاع فلسطين المحتلة وانضم الى مكتب شهداء الانتفاضة امس الشاب احمد الديابشه خلال مواجهات في قرية نوباء قضاء الخليل وقد اعترف وزير حرب العدو مجددا بقوة وصلابة وتنظيم الانتفاضة . وأكد صعوبة القضاء على الانتفاضة الا على مراحل

وفي الوقت نفسه قدم وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين اليوم تقريرا الى الجلسة الاسبوعية للوزارة الاسرائيلية عن الحملة العسكرية التي شرعت بها قوات الجيش منذ بضعة ايام في الضفة الغربية وقطاع غزة في اطار المحاولات المستمرة لاجهاض الانتفاضة

البصرة الى ٩٠٠٠ مجلس الجامعة تبدأ أعمالها تونس

المجلس يناقش تطورات القضية والسلام في الخليج

تونس/ق ز ا

بدأت في تونس امس اعمال الدورة العادية للجمعية العامة العربية برئاسة محمد علي حامد وزير الخارجية الصومالي ومشاركة المندوبين الدائمين للدول الاعضاء في الجامعة .

وقد تسلم الوزير الصومالي رئاسة الدورة من مندوب سوريا احمد عيسى

الاجتماعات العامة والاعمال

والتي وزع الدولة الصومالي

ومندوب سوريا والشاذلي الطيبي الابن

الاجتماعات العامة والاعمال

والتي وزع الدولة الصومالي

ومندوب سوريا والشاذلي الطيبي الابن

الاجتماعات العامة والاعمال

والتي وزع الدولة الصومالي

ومندوب سوريا والشاذلي الطيبي الابن

الملك فهد يتلقى رسالة من الرئيس العراقي

جدة - واس -

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله رسالة من فخامة الرئيس العراقي صدام حسين وقد قام بنقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير الاعلام والثقافة العراقي الاستاذ لطيف نصيف جاسم خلال استقباله امده الله في مكتبه بالديوان الملكي بقصر السلام بعد ظهر امس .

خادم الحرمين الشريفين يكرم الفائز ومنسوبي مؤسسة التأمينات الاجتماعية

الرياض - واس

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن شكره وتقديره لمعالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز ومنسوبي

ويأمر بارسل مزيد من المساعدات لضحايا الفيضانات في بنغلاديش وتشد

جدة - واس

استمررا للمساعدة التي وجه بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله لجمهورية بنغلاديش بسبب ما تعرضت له من اضرار الفيضانات فقد امر - حفظه الله - بارسل خمس طائرات جابو اخرى تحمل عددا من الخيام ومعدات كثيرة من المواد الغذائية المتنوعة بالإضافة الى كميات من اللحوم بما مقداره عشرة آلاف راس غنم وعلى صعيد آخر امر حفظه الله

ويستقبل المواطنين

جدة - واس

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في الديوان الملكي بقصر السلام مساء امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله .

وحضر الاستقبال اصحاب السمو الملكي الامراء

وقد تناول الجميع طعام العشاء على منادة خادم الحرمين الشريفين

من جهة اخرى اعلنت اللجنة العليا للاغاثة في بيان لها صباح امس الاحد ان ٢١ شخصا ماتوا من جراء الملايا في الخرطوم في الاونة الاخيرة

واوضحت الهيئة العليا في بيانها موخرا ان هذا المرض اصبح وباء مستشري في بعض احياء شمل الخرطوم حيث توفي ٢١ شخصا من بينهم ١٧ بسبب الملايا في الاونة الاخيرة

كما اوضحت انه في احد احياء ضواحي الخرطوم اصيب ١٧ في المائة من السكان من جراء الملايا . وكان ٧٠ في المائة من الأشخاص الذين توجهوا الى المستوصفات مصابين بالملايا

واضاف البيان ان البعوض والحشرات الاخرى انتشرت انتشارا واسعا منذ الفيضانات التي اجتاحت مناطق كثيرة في السودان في الشهر الماضي

جدة/واس

دعت الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة المسلمين الى الوقوف مع اخوانهم المسلمين في السودان اثر السيول والفيضانات التي تعرض لها مؤخرا

وقالت الوكالة انه لا بد من تضافر الجهود وتكافل المسلمين مسيرة الى ان تلك الفيضانات والسيول دمدت آلاف المنازل وشردت الملايين من السكان

وبوضحت الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة بانها قامت بائتمان عشرة مراكز بالعاصمة الخرطوم لتقديم المساعدات كما اشنت ٣٠ مركزا طبيا للنفوس بعلاج المرضى وتقديم الدواء والارشاد الصحي في مناطق يستكثرها اكثر من ربع مليون متضرر

وقد سيرت الوكالة اكثر من خمسين قافلة تحمل المواد الغذائية والدوائية الى الاقليم الشمالي من السودان

وفاء شخص

بالملايا في الخرطوم

دعوة المجتمع

الدولي للوقوف

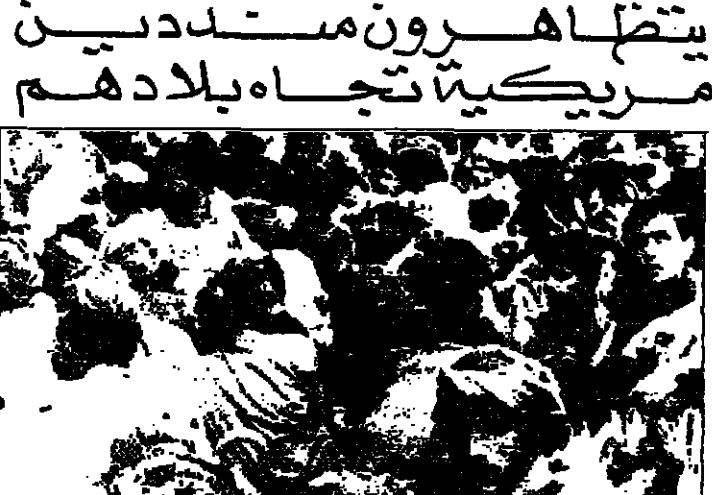
الى جانب السودان

في محنته

قارأت مؤتمر وزراء خارجية حركة عدم الانحياز

(اطلع ص ١٥)

العراقيون يتظاهرون مستندين بالموافقة الأمريكية تجاه بلادهم



المواطنون العراقيون يتظاهرون عبر الحدود عائلين الى بلادهم

عندما كبريا من العراق في جنوب تركيا لنصحفين في انقرة امس انهم لم يجدوا بابلا واحدا يشير الى استخدام العراق لاسلحة كيميائية

ومن بغداد افاد مراسلو وكالات الانباء ان الاف العراقيين تظاهروا امس الاحتجاجا على تصويت مجلس الشيوخ الأمريكي على اتخاذ عقوبات اقتصادية بحق العراق

وقد انتقد الرئيس العراقي صدام حسين امس الاحد الولايات المتحدة وقالت وكالة الانباء العراقية عن الرئيس العراقي قوله لدى استقباله اعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب الذين يقومون بزيارة للعراق ان الضجة التي اقلعتها الاسريجون تشوهن القويش الذي يتصورون اننا به سننتالز عن حقوقنا ومبادئنا

وقال الترتين العراقي ان الولايات المتحدة عرضت على بلاد خلال الحرب

مقابل دبابه من طراز تي ٧٢ /السوفياتية الصنع/ تمنحها من اذخريين يقابلون مثل هذه الصفقة

ومن المنظر ان يزور مراسلون يعطون وكالات الانباء العالمية القاطع الشمالي من العراق للتعرف على الاحوال ونفس هذا الشعور يعترى ٢٠ في المئة من الاطفال بين سن الرابعة والسابعة ومن هؤلاء الزوجان كريمين وبيير ابرج ومثل عشرات الآلاف من الأزواج السويديين يذخر الزوجان ابرج للعمل كل صباح ويتركها في مركز حكومي للرعاية النهارية حتى يرجعان عليه في طريق العودة للمنزل لاصحابه الطفلين

وتقول السيدة كريمين اعتقد انني كنت

الخارجية الأمريكية هفت مكتب التحقيقات الفيدرالي من التفتيش في طرابلس ليبيا

واشنطن/رويتر

ذكرت مجلة نيوز اند وورلد ريبورتر ان وزارة الخارجية الأمريكية منعت في بادئ الامر خبراء مكتب التحقيقات الاتحادي من التحقيق في حادث تحطم الطائرة التي لقي فيها الرئيس البوسني محمد ضياء الحق مصرعه

وقالت للجنة ان مكتب التحقيقات الاتحادي انتابه الغضب من الخطوة التي قامت بها وزارة الخارجية

منع «انقراض» ربة البيت في السويد

والامر يعود لهما وليس للساسة في تقرير كيف يريدان تنشئة اطفالهما

واظهرت دراسة اجريت اخيرا ان ٨٣ في المئة من جميع السويديين يشعرون بأنه من الأفضل ان يظل الاطفال في المنزل حتى سن الثالثة ونفس هذا الشعور يعترى ٢٠ في المئة من الاطفال بين سن الرابعة والسابعة

ومن هؤلاء الزوجان كريمين وبيير ابرج ومثل عشرات الآلاف من الأزواج السويديين يذخر الزوجان ابرج للعمل كل صباح ويتركها في مركز حكومي للرعاية النهارية حتى يرجعان عليه في طريق العودة للمنزل لاصحابه الطفلين

وتقول السيدة كريمين اعتقد انني كنت

YVES SAINT LAURENT

THE NEW FRAGRANCE FOR MEN

YVES SAINT LAURENT

يتمتع بأكلة سموات العطور ومكسبي وهيت بيليتات

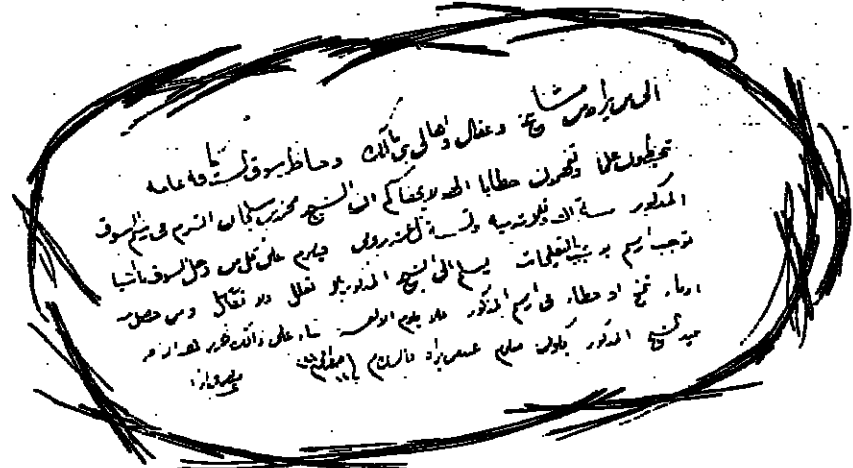
GAZZAZ

مكتشفون في مختبر علمي فريد

كبار السن يؤكدون أن سوق بني رزام أقدم سوق في عسير



معرض سوق بني رزام



وثيقة تاريخية لتعليمات السوق

كتب/ناصر غالب القحطاني
انطلاقاً من توجيه أمير منطقة عسير صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وسمو نائبه في إحياء ما اندثر من الأسواق الإسيوية في منطقة عسير لتكون عامل جذب سياحي ومن تلك الأسواق سوق بني رزام الذي يعتبر من أقدم الأسواق الإسيوية بمنطقة عسير السراة والذي يقع في موقع متوسط بين قبائل عسير السراة وتوفير في السوق

الكثير من السلع منها البقول، الحبوب، الحنطة، الشعير، القمح، إضافة للصناعة اليدوية التقليدية كصناعة السلاح التقليدية والصناعة الخشبية والجلدية وصناعة الفضة والحديد. ويروي كبار السن في المنطقة أن سوق بني رزام يعتبر من أقدم الأسواق في المنطقة وكان يتجمع بمركز تجاري مرموق لموقعه المتوسط.

واستمر سوق سبت بني رزام في تلبية مهامه كأكبر الأسواق الإسيوية في المنطقة وازدهرت حركته التجارية وكان هذا السوق يستقبل مرتاديه من أواخر يوم السبت حتى شروق سحر يوم السبت كل أسبوع وتقام به صلاة الفجر والظهر والعصر جماعة بإمام مكلف من الدولة وقد عملت بلدية بني رزام على تطويره وإعطائه طابعاً تاريخياً.

عبدالرحمن القحطاني وإيمان قبيلة بني رزام على إعادة بناء هذا السوق التراثي وتطويره فقامت البلدية بربط السوق بطريق فرعي يربطها بطريق إيها الطائف الرئيسي كذلك بذلت الشئون الاجتماعية في المنطقة الجنوبية دعماً للصناعات الحرفية بالسوق وبمواودة أعين مدينة سلطان وإمارة قبيلة بني رزام.

الصيدلية المتوفرة هذه لثقة في مدن لثقة

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨١٢١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٢٦٨٠٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٧٥٤
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية آل بطني الدخيل المحدود هاتف ٨٢١٥٧٦
- الأحساء صيدلية الحكمة هاتف ٨٦٤٩٧٧
- الأحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨٧٢٢١٦
- حفر الباطن صيدلية ابن زيد شارع الملك عبدالعزيز
- حفر الباطن صيدلية الجزيرة حارة بصيص هاتف ٧٢٢٣٢٩
- صفوى صيدلية العلوي شارع الملك خالد
- الدمام صيدلية عثمان العكاس شارع الملك خالد ٨٢٣٣٠٤٦
- الدمام صيدلية الصفاء شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٢٦٧٤٩
- الثقبة صيدلية الغدير شارع بنينع هاتف ٨٩٥٠٠٩
- الثقبة صيدلية سعد الدين شارع مكة المكرمة
- الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفاء هاتف ٣٦١٣١٢
- الجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك خالد هاتف ٣٦١٠٩٩٢
- القطيف صيدلية الحسين شارع أحد هاتف ٨٥٥٨٢٣
- رحمة صيدلية رأس تنورة رحمة الشمالية هاتف ٦٦١٣٧٨
- الخبر صيدلية باسل

أجهزة الصيانة

مياه وصرف صحي الشرقية	اعطال الكهرباء
الدمام ٨٧٧٢٢٢٢ - الخبر ٨١٢٦٢٢٢	منطقة العمل الدمام ٨١٢٦٢٢٢
٨١٢٠٨٥ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الخبر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	القطيف ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الجبيل ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الاحساء ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	البحر ٨١٢٠٩١٧
٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧ - ٨١٢٠٩١٧	الدمام ٨١٢٠٩١٧

على وجه التحديد

د. عبدالواحد الحميد

الدول النامية وتجارة المخدرات

عندما يتحدث المعنيون بقضية مكافحة المخدرات في الولايات المتحدة أو أوروبا فإنهم عادة مايرجون باسماء بعض الدول النامية - مثل كولومبيا - باعتبارها مصدرا لتهريب المخدرات .. بل وباسماء بعض زعماء العالم الثالث - مثل الزعيم الليبي نورييجا - باعتبارهم متورطين في تجارة المخدرات!

وفي مثل هذه القضايا تختلط الحقيقة بالخيال. وتختلط الخلافات السياسية بين الدول مع القلق الاجتماعي العام الذي تفرزه معاناة المجتمعات الصناعية التي تترنح تحت تأثير انتشار ادمان المخدرات. لكن شيئا من الحقيقة يظل بالإمكان توثيقه .. فهناك أكثر من دولة نامية تزور في أراضيها المخدرات لغير الأغراض الطبية. وفي أكثر من دولة نامية هناك مستبدون - على إعل الستويات السياسية - من تجارة المخدرات!

إلا أن هذا لا يبرر إصااق تهمة «التجارة بالمخدرات» بالدول النامية .. فمن المعروف أن المخدرات تزور وتستهلك في أكثر من دولة متقدمة .. كما أن الاتجار بالمخدرات بالدول المتقدمة يتم في أبعث الصور حيث تشرف عليه عصابات منظمة تحترف القتل من أجل تموير عمليات التهريب والاتجار بالمخدرات.

ولقد كان على الدول النامية أن تصرف إزاء هذه القضية على جبهتين. الجبهة الأولى تتمثل في انقصال زراعة النباتات التي تستخلص منها المخدرات ماعدا تلك التي تزور لأغراض طبية والجبهة الثانية تتمثل في حملة توعية خارجية تهدف إلى تبصير صانعي القرار في الدول المتقدمة بأنه طالما بقيت تلك العصابات المنظمة - مثل المافيا وغيرها - قادرة على أن تمارس نشاطاتها في أمريكا وأوروبا فإن المشكلة ستستمر بغض النظر عن مواقف الدول النامية.

ويبدو أن شيئا من هذا قد بدأ يتبلور لدى حكومات دول العالم الثالث .. ففي مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي اختتم أعماله في نيغوسيا الليلة قبل الماضية دعا الوزراء إلى اتخاذ بعض الخطوات .. منها:

- ضرورة مساعدة الدول المنتجة لكي تجد بدائل اقتصادية لانتاج المخدرات.

- إعطاء اهتمام خاص للصلة بين «الجماعات الإرهابية» و«تجارة المخدرات».

- ضرورة أن تتخذ كافة الدول - عملا مشقا فيما بينها من أجل التصدي لشبكة المخدرات.

وفي تصوري أن هذه الخطوات - لو تم تبنيها عالميا - بدلا من لوم الدول النامية وربطها بتجارة المخدرات فإن المجتمع الدولي سوف يجد نفسه على عتاق مرحلة جديدة تتسم بالجدية والعلمية في مكافحة تعاطي المخدرات.

كل يوم

صحفيات من عمان

ومنذ عام ١٩٧٠ بدأ عهد الانفتاح .. وهو العهد الذي استطاعت عمان أن تشارك خلاله في ركب الحضارة .. والتطور فقد كان لفتح المدارس وإصدار الصحف دور بارز في ظهور أسماء أدبية جديدة تشارك مشاركة فعلية في عملية البناء الثقافي والاجتماعي.

وقد برز عدد من الشعراء والادباء مثل هلال بن سالم الباي وسالم بن عي الكلباني وسعيد الصفاوي وأحمد بن عبدالله وعبدالله الخليلي ومحمد بن أحمد بن عبدالله وعبدالله بن محمد الطائي ومحمد بن راشد الحروشي الذي أصدر كتابا بعنوان «شقائق النعمان» قدم فيه دراسة عن شعراء عمان المعاصرين.

وقد برز عدد من الادباء في مجالات القصة والمقالة واليوتج .. ومن النساء سيرين بنت عبدالله القاضي ولبيل الطائي وليس الطائي وآسيا المكي والدكتورة



عبدالرحمن السليمان

العلاقات العائلية

يبدو أن التعبير الشكلي الذي شهدته بلادنا والذي وسع من رقعة المدينة وجعل حياة القرية أشبه بالمدينة قد أثر بشكل مباشر حتى على دواخلنا وأنفسنا. وأصبح البيت «بيتا» والعائلة «عوائل» .. والعلاقة سطحية بين أفراد المجتمع القريب من بعضه.

لقد أغرقتنا الحياة المتمدنة عن كثير من العادات التي نشأت وقامت عليها الحياة البسيطة في البيت الواحد للعائلة الواحدة.

وحتى الذين يسكنون زمام أمور هذه العوائل «كأرباب أسر» يعانون كثيرا أو قليلا من المشاكل الناتجة التي تكبر مع كثرة الحديث حولها وتناولها بحجم أكبر من حجمها الطبيعي. وإذا سلمنا بأن تفريق الأسرة من كنف الأب إلى بيت في شكل «فلل أو شقق» امر طبيعي خاصة في ظل التوسع العمراني الذي شهدته مناطق البلاد فإن هذا التفريق أيضا لم يبق ضمن نمطه الشكلي بل تعدى إلى أن العلاقة بدت تضاملا شيئا فشيئا بين الأخوة أو

[البقية ص ١٧]

مرت على عمان فترة من العزلة والانغلاق منذ عام ١٩٣٢ -

١٩٧٠م .. اما قبل هذا التاريخ فقد كان لعمان دور رائد في ميدان

الأدب والفكر .. وقد اورد الشيخ عبدالله بن حيد السالمي في كتابه

«تحت الأمان» سيرة أهل عمان «إساءة العديد من الفقهاء والشعراء

مع اشارات لمواقف العلماء ونائج من اشعار الشعراء ..



عبدالله بن

أحمد الشباط

الفكرية الحديثة .. ولدت بالكويت سنة ١٩٦٤م وبها تلقت تعليمها الابتدائي والمتوسط .. وعندما عادت الأسرة إلى أرض عمان واستقرت في - صور - درست الثانوية .. ثم أكملت هذه المرحلة في العاصمة - مسقط - حتى تخرجت من مدرسة دوحه الأب.

وقد عشت الشعر .. إلا أن شعرها يتأرجح بين العاصي والقصيح .. كما أنها لا تلتزم بالوزن والقافية.

ومن المشاركات في الأنشطة الثقافية والاجتماعية

١ - سيرة محمد أمين المولودة في مسقط عام ١٩٥٨ .. وحصلت على ليسانس الدراسات الاجتماعية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٠م .. ومنذ عودتها إلى عمان وهي تشارك في أعمال جمعية المرأة

العامة والمنتديات التربوية حتى أسندت إليها مهمة رئاسة جمعية المرشدات وحصلت على وسام الاستحقاق.

٢ - راجحة عبدرب الامير مولودة في مطرح عام ١٩٥٢م. وفي عام ١٩٦٢ حصلت على بكالوريوس الرياضيات من جامعة بغداد كلية العلوم

وقد أسندت إليها وظيفة - المدير العام للإحصاءات الوطنية بمجلس التنمية - بالإضافة إلى عضويتها في جمعية المرأة

العامة .. ولها مشاركات عديدة في المؤتمرات المحلية والعربية

وتعتبر راجحة إحدى الزائدات في مجال الخدمة الاجتماعية والتنمية في سلطنة عمان.

٣ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

٤ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

٥ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

٦ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

٧ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

٨ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

٩ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

١٠ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

١١ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

١٢ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

١٣ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

١٤ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

١٥ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

١٦ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

١٧ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

١٨ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

١٩ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

٢٠ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

٢١ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

٢٢ - سيرة بنت حميد الهاشمي وهذه واحدة من المشاركات في الحركة

وهي من الصحفيات القليلات اللاتي انخرطن في هذا الميدان.

وعندما تحدثت فاطمة أمين عن دور المرأة العمانية تتحدث بثقة وأمل فتقول

«كان للمرأة العمانية دور كبير في التاريخ العماني القديم حيث كان هناك العديد من النساء اللواتي شاركن في إثراء التراث الثقافي .. كما شاركت المرأة

العمانية في تولي مقاليد السلطة وفي الحياة السياسية وغيرها ..

أما الآن فقد أصبحت المرأة العمانية عضواً مشاركاً في عملية التنمية الحديثة

مثلاً مثل الرجل .. وقد وصلت العديد من العمانيات إلى مراكز قيادية عليا في أجهزة الدولة ..

٢٣ - سيرة بنت علي محمد الصالح ولدت بمسقط عام ١٩٦٠م وبها تلقت تعليمها الابتدائي .. إلا أنها لم تستطع مواصلة التعليم لطروف خاصة .. وقد التحقت بالعمل في وزارة الاعلام .. ولها مشاركات شعيرة نشرت في الصحف

العامة والخليجية .. وعن أسلوبها تقول رحمة

«أنا أحاول التعبير بأي أسلوب كي اصل إلى ما أريد التعبير عنه ..

وقد بدا ذلك واضحاً في بعض إنتاجها الشعري الذي لم يلتزم بالوزن والقافية .. كما لم يكن متحمساً مع منهج الحداثة

كقولها في إحدى قصائدها

أحببتك عندما كنت صغيرة عندما كانت تدق على صدري الضفيرة عندما كنت - يا حبيبي - صديقتك الأنيعة فالرجاء لا تقل عني - الآن - حقيرة ومنها

لا يغفر فرحي فانا لست أسيرة لا القلب هدي ولا العين قريرة حبلي ليس لها نعم .. نينا مريرة أنا بجبك - يا حبيبي - أسيرة

المحرومون من دفء الأسرة



• رعاية واتهام بالأطفال



• ألعاب ترفيهية

بل خدمة ومن أجل الخدمات التي يمكن أن يسديها أي إنسان ناحية وطنه ومواطنيه.

• المرأة السعودية أهل للمسئولية.

لجميع الجمعيات الخيرية واقامة المعارض لما تنتجه اليد النسائية في هذه الجمعيات. والندوات الهادفة ولعله لا يخفى عليكم الخير الذي تم نشره بخصوص تقدير إحدى الجمعيات النسائية في الجنوب

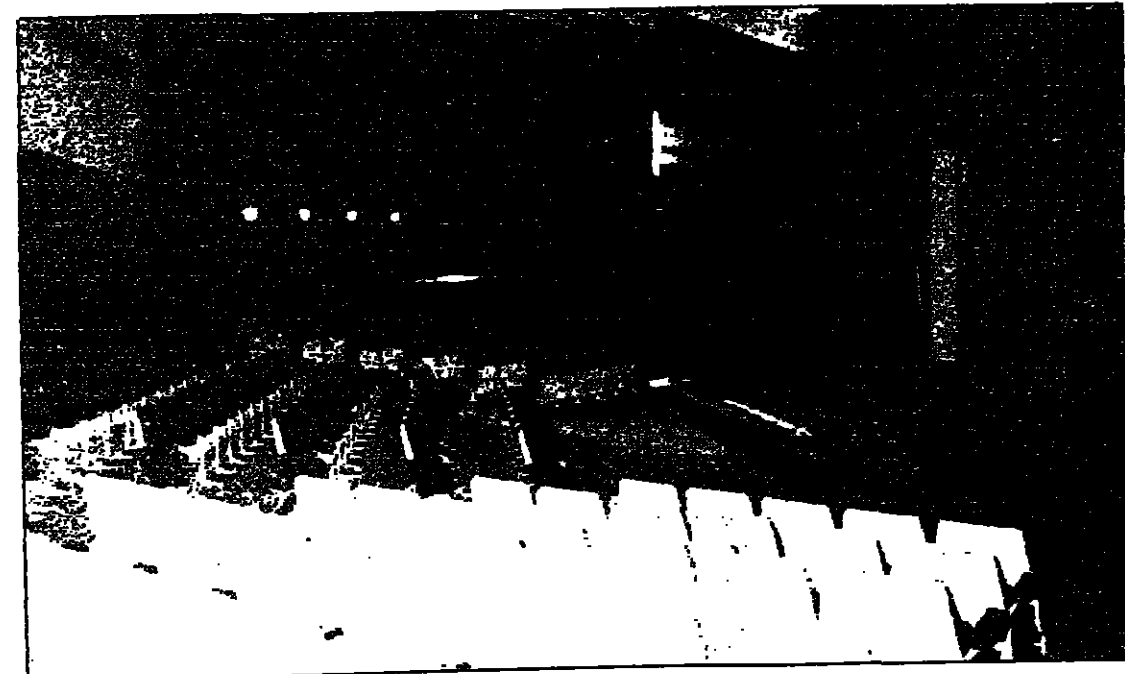
من خلال خبرات في هذا القطاع كيف وجدت تفاعل المرأة السعودية مع أوجه النشاط الاجتماعي المختلفة.

• واخيرا هذا ما لوجود من الصحافة

لقد اثبتت المرأة السعودية وجودها في محيط الحياة العملية بما يتفق مع مبادئ الدين الاسلامي وعادات وتقاليد مجتمعها وما يتفق مع كيانها كائني بما يحفظ لها كرامتها وقيمتها متحد الطبية والمرضة والأخصائية ومديرة الادارة والمدرسة الخ.. من

لذا ينبغي علينا تدعيم ثقافتها وتنشيطها لتسعى دائما وابدا الى الامام وبما يحقق اهداف حكومتنا الرشيدة في ظل خادم الحرمين الشريفين امد الله في عمره.

لدى الاسر ماهي الشروط الخاصة بهذه الاسر. وما الدعم المقدم لها. • يشترط في الاسرة الحاضرة مايلي: • سعودية الجنسية. • مناسبة سن الزوجة بحيث لا يتخطى عاما لكي تستطيع القيام برعاية هذا الطفل. • اجراء كشف طبي على افراد الاسرة لايات خلوفهم من الامراض المعدية والسارية. • عدم وجود اطفال واذا وجد ممن يقل عمرهم عن السادسة من العمر فلا يزيد عددهم عن ثلاثة اطفال. • شهادة حسن سيرة وسلوك. • تجانس لون البشرة بين الطفل والاسرة. • اجراء البحث الاجتماعي الذي يثبت مدى استقرار الاسرة اجتماعيا واقتصاديا ومدى ملائمتها لرعاية الطفل. وان لا يكون الدافع المنفعة من الاعانة التي تصرف للطفل شهريا.



• اهتمام خاص بالمسرح



• صالة الطعام

لهؤلاء المحرومين من دفء الاسرة حيث يندر ان يجد اي طفل في العالم مثل هذه الرعاية في جو اسلامي قائم على التكافل الاجتماعي والتراحم الفريد كل ذلك يتم في مبان ومقرات خاصة وعلى احدث طراز.

ولكي انقل لكم بعض هذه الجيود المشرفة فقد رايت ان نقرأ سويا نص هذا الحوار مع مديرة الدار السيدة لولود عبدالعزيز الحمدان وهي احدى بنات هذا الوطن المعطاء وخريجة قسم علم الاجتماع - كلية الاداب بجامعة الملك سعود حيث اثبتت قدرتها وامليتها لتحمل المسئولية كما كسبت رضا كافة من تعامل معها.

تقول في بداية اللقاء -

• دار الخيرية الاجتماعية بالرس

• الرعاية والتربية للاطفال

• منيرة الدار: المرأة السعودية

• وجودها في محيط الحياة العملية

• الاطفال يمارسون جميع انواع

• الرياضة وكانهم في محيط اسرهم



• مبنى الدار

التربية الحديثة التي تتفق مع ديننا الحنيف.

بالاضافة الى الناحية الصحية حيث يوجد في المؤسسة مستوصف قائم بذاته يدار بواسطة طبيبة وممرضات مقيمات داخل المؤسسة للمتابعة الصحية المستمرة.

ايضا الخدمات الاجتماعية بتنمية العلاقات بين هؤلاء الاطفال مع بعضهم البعض داخل المؤسسة ومع غيرهم في خارجها عن طريق اخصائيات يشرفن على جميع الانشطة التي تنمي لدى الطفل الواهب والهويات الفريدة ولكي تؤدي هذه الخدمات بصورة متكاملة ومتراصة اسست حكومة خادم الحرمين الشريفين دورا مبنية على الاطر الحديثة والخاصة بمثل هذه الفئات يقيمون فيها بصورة مستمرة كسكن يتوفر فيه الغذاء الكامل وفق المعايير الصحية وتحت اشراف طبي. تامين ما يحتاجه الطفل من كسوة على مستوى من النوعية الممتازة خلال فصول السنة شتاءا وصيفا.

اما النظافة فهي متوفرة على الصعيدين الشخصي للزليل والعالم بالنسبة للسكن.

وبصفة عامة تؤدي هذه المؤسسة الرعاية اللازمة لاي طفل اجتماعيا تربويا تعليميا صحية وتوفير متطلبات حاجته المادية كاملة.

• ألعاب... رسومات... رحلات.

• وهنا يمارس الطفل جميع الانشطة التي تنمي مداركه ومواهبه سواء أنشطة فردية او اجتماعية عن طريق الألعاب الموجودة في حديقة الدار او عن طريق الألعاب التعليمية واستخدام الادوات الفنية وايضا الرحلات الى المزارع الخاصة والحدايق العامة.

• شروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

• وشروط دقيقة للاسرة الحاضرة.

• بالنسبة للاطفال المحتضنين

كتب خالد محمد الخليفة

لم اكن ادرك حقيقة حجم الجيود التي تبذلها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مفتلة بوكالتها لشئون الرعاية الاجتماعية واسميا في مجال رعاية الاطفال من الجنسين حتى فسر لي ان اطلع عن قرب على ما ينعم به احباؤنا الصغار في دار الحضنة الاجتماعية بالرس من رعاية بالغة صحيا وتربويا وتعليميا فالطفل هنا حسب عمره يجد بين يديه كافة المتطلبات التي يحتاجها مثل ولا ابالغ اذا قلت بان اطفال الدار يتمتعون بامور كثيرة قد لا تتوفر لغيرهم ممن يعيشون بين افراد اسرهم وهذا يعكس الاعتماد الكبير الذي توليه حكومتنا الرشيدة

• ثلاث سنوات عمر الدار.

افتتحت دار الحضنة بالرس في ربيع الاول ١٤٠٦هـ وكان الهدف من انشائها تقديم الرعاية والتربية اللائمتين للاطفال الذين حرموا من ذوي الظروف الخاصة ليكنوا عناصر بناءة لمجتمعهم.

وهؤلاء الاطفال هم من كتب عليهم الحرمان من الحياة في المؤسسة الاجتماعية الاساسية للحياة الاسرية وهي - الاسرة - سواء كان هذا بسبب وفاة احد الوالدين او كلاهما او دخول احدهما لاحدى المؤسسات كالمستشفيات او غيرها او انفصال الوالدين او طلاقهما او غيرهم من ذوي الظروف الخاصة ولابد من توفر شرط عدم وجود من يقوم برعاية هذا الطفل.

• ١٢١ طفلا من مناطق مختلفة.

• ما المناطق التي تخدمها. وكما بلغ عدد الاطفال المسجلين فيها حتى الان.

• تخدم الدار منطقة القصيم بأكملها بالاضافة الى المنطقة الشمالية وشمالها مع العلم ان هذه الدار تعتبر رابع دار حضنة اجتماعية تفتح في المملكة.

• وقد بلغ عدد الاطفال المسجلين فيها حتى الان مائة وواحدا وعشرين طفلا.

• وفي الدار اعل مستويات الرعاية.

• عن اوجه الرعاية التي تقدم للطفل خلال وجوده بها تقول: • الانباغ اذا ذكرنا ان الخدمات التي تقدم للطفل خلال وجوده في الدار على اعل المستويات حيث تقدم له خدمات تربوية وذلك لتنشئة بصورة سليمة تقوم على الاشباع العاطفي وتنمية الذات على ايدي مربيات ممرضات في هذا المجال على مدار ال ٢٤ ساعة وخدمات تعليمية حيث يوجد في الدار مدرسة مخصصة للاطفال قبل وبعد ادخالهم للمدرسة خارج الدار ويشرف عليهم مدرسات ومشرفات لرياض الاطفال يوجهونهم الوجهة التعليمية السليمة وفق الاساليب

• هنا تنتهي اقامة الطفل بالدور.

• متى يتم انتهاء اقامة الطفل في هذه الدار في الحالات التالية: • عند بلوغه العام السابع يتم تحويله الى دار التربية الاجتماعية سواء بنين للذكور او بنات للاناث.

• متى يتم انتهاء اقامة الطفل في هذه الدار في الحالات التالية: • عند بلوغه العام السابع يتم تحويله الى دار التربية الاجتماعية سواء بنين للذكور او بنات للاناث.

• متى يتم انتهاء اقامة الطفل في هذه الدار في الحالات التالية: • عند بلوغه العام السابع يتم تحويله الى دار التربية الاجتماعية سواء بنين للذكور او بنات للاناث.

• متى يتم انتهاء اقامة الطفل في هذه الدار في الحالات التالية: • عند بلوغه العام السابع يتم تحويله الى دار التربية الاجتماعية سواء بنين للذكور او بنات للاناث.

• متى يتم انتهاء اقامة الطفل في هذه الدار في الحالات التالية: • عند بلوغه العام السابع يتم تحويله الى دار التربية الاجتماعية سواء بنين للذكور او بنات للاناث.

• متى يتم انتهاء اقامة الطفل في هذه الدار في الحالات التالية: • عند بلوغه العام السابع يتم تحويله الى دار التربية الاجتماعية سواء بنين للذكور او بنات للاناث.

• متى يتم انتهاء اقامة الطفل في هذه الدار في الحالات التالية: • عند بلوغه العام السابع يتم تحويله الى دار التربية الاجتماعية سواء بنين للذكور او بنات للاناث.

• متى يتم انتهاء اقامة الطفل في هذه الدار في الحالات التالية: • عند بلوغه العام السابع يتم تحويله الى دار التربية الاجتماعية سواء بنين للذكور او بنات للاناث.



فيلم «وحش الحرب» يؤكد غياب الفن العربي عن قضايانا وألامنا

• اللغة الدرامية - حملت من إسرائيل - تفك بجانب المجاهدين - الأمل

فلسطين وأفغانستان.. وهما.. حين نود استقطاب الدعم المعنوي والاعلامي.. من الآخرين البعيدين عنا في المسافة والايديولوجية والمبدأ.. فنحن.. لا نلنا نتجرع تلك الصور المزيقة التي نشرها أعداؤنا في كل مكان.. وفي كل طبقة اجتماعية!!

انفكروا يلوثن الحقائق للرأي العالمي.. يشتكى الطريق الاعلامي.. ومنها الفن يصنوه المتعددة.. ويحاولون الصاق اللا أخلاقيات في السلوك العربي.. والاسلامي.. كالتخلف الفكري والأرهاب.. والجبن.. الى آخره!!

كم هو محزن ومخجل في الوقت ذاته.. ان تكون التعابير عن قضايانا وهومنا.. العربية والاسلامية.. مطلقا.. من فعاليات السينما خاصة.. والفن عامة!!

بها.. هو القيام لمشروع فيلم امريكي يحكي عن الحرب في أفغانستان.. من اخراج كيفين رينول.. وبطولة جورج دونذر وجاسن باتريك وستيفن بيور.. ويجري تصويره في فلسطين المحتلة..

العربي على ما يوضح به من سلبيات ونواقص تصل الى حد الثمالة في بعض الاحايين وهذا لم يكن وليد اليوم.. وانما هو محصلة لعقود فارطة.. تميزت بقصر النظر في الطرح.. والمناولة.. والمعالجة!!

افلام متوالية.. قامت بواجبها في التنبيه.. والتعليق.. وحتى التوبيخ.. غير ان ذلك لم يحرك ساكنا.. وظل الفن

انه لامر بحاجة الى التحرك صوب سينما تستخدم وتؤازر قضايا وهومنا المتشعبة.. وليس كما هو بين.. افلام لا تجيد سوى الاثارة التي تؤدي بنا الى السقم في قاعدتنا.. بخلاف انها تشعل فتيل القلاقل.. وتحاول ايهاها بان العدو.. منا وفيها..!!

لقد كان من المفروض والاول.. ان تكون البادئين في الحديث عن قضايانا فنا.. فنحن الاقرب في المعاناة والاماني والتطلعات.. ونحن القادرين على رسم صور اكثر واقعية لا يجري في افغانستان من كفاح مشرف وجهاد مقدس!!

(الارض المحتلة) كان بسبب جغرافيتها وتضاريسها التي تناسب موضوع الفيلم ودرامتيته.. لا يمت للصدق بصلة.. فهل يعقل ان موطن الانتفاضة الحق.. هي الموقع الاوحد الذي يلائم فيلمه!!

ويأتي تأكيدنا على ذلك.. ان الفيلم يجري تصوير لقطاته في اسرائيل.. منبع الاضطهاد والظلم والكرامية والقلاقل.. وغصابة الحق العربي.. والاسلامي معا!! وما زعمه المخرج بان اختيار



«صابر ابن الصياد» مسرحية لاطفال عسير



كتب - يوسف القضيبي
ضمن فعاليات الجزء الثالث من برنامج الترويج الصيفي الذي تنفذه امانة منطقة عسير بالتعاون مع الجهات الحكومية بالمنطقة تعرض مساء اليوم الاثنين على مسرح دار التربية الاجتماعية بابها مسرحية الاطفال الغنائية صابر ابن الصياد.



الجمعان: شكراً لرعاية الشباب على ثقنها

بحضور كوكبة من الاطفال والكبار ويصاحب المسرحية لوحات غنائية استعراضية كتب كلماتها مخرج المسرحية الشاب ساسي الجمعان واحنيا علال عبدالعزيز واحد المشاركين في العرض.

عرض واحد فقط

ويذكر ان عرض المسرحية سيكون لمدة ليلة واحدة فقط.. ويتنظر ان يكون هناك عرض اخر حسب اقبال الجمهور..



منوعات غنائية.. ١٠٩٠٠
اليومي - جسر من حنان.. ١١٩٥٠
منوعات غنائية.. ١٢١٠٠
الاطفال - محاكمة على بابا.. الجزء الثاني.. ١٢٠٠
موجز الانباء.. ١٢٠٠
معاودة الارسل بالقران الكريم.. ١٢٠٠
الرسوم المتحركة ومسلسلات الاطفال.. ١٢٠٠
منوعات غنائية.. ١٢٠٠
اره مسلسل.. اهل وابنته.. ١٢٠٠
جريدة المساء.. ١٢٠٠
الحرف اليدوية.. ١٢٠٠
المجتمع.. ١٢٠٠
الضياع.. ١٢٠٠
نشرة الاخبار المصورة.. ١٢٠٠
المصورة.. ١٢٠٠
الشباب والصف.. ١٢٠٠
الفيلم العربي - اسماعيل ياسين في الجيش.. بطولة اسماعيل ياسين.. سميرة احمد.. وعبد السلام النابلسي.. ١٢٠٠
شريط الانباء.. ١٢٠٠

• نشأة الخليج اليوم
تلفزيون الكويت - البرنامج الاول :
٢٣٠٠ افتتاح بالقران الكريم..
٢٣٠٠ المسلسل الكارتوني..
٢٣٠٠ هادي.. ١٨٠٠
العالم عبر الاقمار الصناعية.. ١٨٠٠
فرسان الحكمة.. ١٨٠٠
الاطفال والصف.. ١٨٠٠
الانباء.. ١٨٠٠
القارن والعلوم.. ١٨٠٠
نشرة الاخبار الرئيسية.. ١٨٠٠
المصورة.. ١٨٠٠
الساقية تدور.. ١٨٠٠
الانباء.. ١٨٠٠
العالم عبر الاقمار الصناعية.. ١٨٠٠

ويذكر ان الطاقم المتواجد في ابها برئاسة المشرف الثقافي بالكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء يوسف الخميس.. الذي اسند ايضا الخطوات الرئاسية بتقديمها عروضاً مسرحية تمثّلها في هذه المناسبات وقال ان تقديم عروض مسرحية في مثل هذه المناسبات المحلية خير وسيلة للتعريف بالحرية المسرحية وما وصلت اليه داخل مناطق المملكة السياحية

ونبأه عن جميع طاقم المسرحية نتوجه بالشكر الجزيل الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب على هذه الثقة واختيار المسرحية لعرضها في ابها.

واضاف الجمعان قائلا : انه فور تلقينا خبر ترشيح العمل للعرض في ابها قلنا بلجاء العروض اللازمة وادخل بعض التعديلات على المسرحية حيث حاولنا الاستفادة من عروضنا السابقة.. وكل ما نرجوه ان تقدم عرضاً ناجحاً للطفل.. يناسبه ان شاء الله.

برنامج رسوم متحركة.. ١٢٠٠
مسلسل.. ١٢٠٠
البرنامج العربي.. ١٢٠٠
اسف لا يوجد حل.. ١٢٠٠
نشرة الاخبار المصورة.. ١٢٠٠
حول العالم.. ١٢٠٠
اللقائي.. ١٢٠٠
الطواحين.. ١٢٠٠
السهرة العربية.. ١٢٠٠
الدائرة.. ١٢٠٠
بطولة هياتم.. ١٢٠٠
حسن الحكيم.. عزت جمال.. ١٢٠٠
اهم الانباء.. ١٢٠٠

• البرنامج الثاني :
١٢٠٠ القارن الكريم.. ١٢٠٠
حديث الشيخ الداعق.. ١٢٠٠
الرسوم المتحركة.. ١٢٠٠
الرياضية.. ١٢٠٠
لبية.. ١٢٠٠
السعادة.. ١٢٠٠
الانباء المحلية.. ١٢٠٠
الانباء المحلية.. ١٢٠٠
الانباء المحلية.. ١٢٠٠
الانباء المحلية.. ١٢٠٠
الانباء المحلية.. ١٢٠٠
الانباء المحلية.. ١٢٠٠
الانباء المحلية.. ١٢٠٠
الانباء المحلية.. ١٢٠٠

• البرنامج الثالث :
١٢٠٠ افتتاح بالقران الكريم..
١٢٠٠ المسلسل الكارتوني..
١٢٠٠ هادي.. ١٨٠٠
العالم عبر الاقمار الصناعية.. ١٨٠٠
فرسان الحكمة.. ١٨٠٠
الاطفال والصف.. ١٨٠٠
الانباء.. ١٨٠٠
القارن والعلوم.. ١٨٠٠
نشرة الاخبار الرئيسية.. ١٨٠٠
المصورة.. ١٨٠٠
الساقية تدور.. ١٨٠٠
الانباء.. ١٨٠٠
العالم عبر الاقمار الصناعية.. ١٨٠٠

العب حتى تعب

٢٥ ريال

مدينة الأمير محمد بن فهد بشاطئ نصف القمر مفتوحة طوال أيام الأسبوع

الدخول مجاني خلال هذا الأسبوع للعائلات وأيام السبت، الأحد، الاثنين والأربعاء ويوم الثلاثاء للنساء والأطفال

امرح .. واستمتع أنت وأسرتك بأروق مدن الترفيه

مدينة الخليج الترفيهية بمتنزه الملك فهد بطريق الظهر مفتوحة من يوم الاثنين إلى الجمعة من كل أسبوع

الدخول مجاناً للأسرلاث أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء من هذا الأسبوع

الدخول مجاني للأسرلاث أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء من هذا الأسبوع

شركة السعودية مراكز الترفيه
Saudi Amusement Centers Co.
تليفون ٨٢٤٠٩٠٧ / ٨٢٤٠٧٢٥

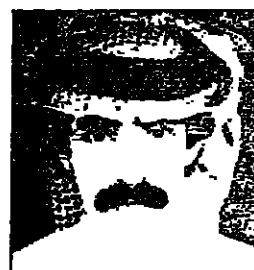
[illegible]

في ركاب الذكريات



وتخفي قوافل العمر في رمل التيه حزينة. صامته. تحنو عليها الليالي من رمل الذكريات في عيونك دمع أحلام الطفولة رجعتني في بحار الذكريات ذكرياتي نظرة العين الحزينة الصبا ماضي الليال الحيات يوم كنا من ريق الحب نهدل مانتكر في السنن المقيلات كانت الدنيا جنار من خيل ظللنا عن سموم العدايات في ريفات العمر نكف من وروء وكم سربنا في ريفات الزاهرات كم بنينا لاساننا من قصور فوق جفن الصبح نكف. من شانا فمنا فخذ النجوم الساربات ونمنا ليل. نرجي الحلم المعطر قلنا بكرد نوق احداق ونفنا ويوم قلنا ماقينا الا سرب في يدينا باقي اوصام وفنا نادت الايام - تكلي - باتلاني وقلات الدنيا شتات في شتات وصنا للذكرى نداني - يا حبيبي - نرتك اقداح المنيا في سكات يا حبيبي فوق قبر الحب مننا من زمان. عمر بالاحلام فات باقي اوراق وقصاصات قديمة هي احاديث الليالي السالفات دنيا ما تسوي دعوى يا حبيبي علمتني دمعتك معنى الحياة سيف بن احمد الكعبي

بالمشاعر وجارحها



لا تسألوني ليش انا كاتم ومحزون خلو زغل نفسي انفسا تصارحها واه لو عز قصتي ياصلا تدرن نحتوا وقلنا يا بني انا ايساحها نزل بدون اسباب يحكم بها القانون واحبها واحسن نفسي واصالحها لاني ابني حبي ولايت مدافون ضاعت حباتي بالمشاعر وجارحها اشوف الخطأ منها وكفي بدون اعين لخر تسوق المشقة لخر اصالحها وتر حيلتي بالهجرة دامي المظنون بالقرب ميموم وبالعبد نايجها يامن يقوم بعون منو اباجة عون ومفي يقول اعز نفسك وسرحها هدي نماز ابيات واعطتكم المضمون ولبي يكون الحل منها وجرحها

فريد محمد عقل الشمري رجيبة

بين الحربي والقحطاني

لاجل وضعي مايجي فيه التباسي

استمع العذر منك يا قحطاني وانت من ناس لهم بالعرف ساني والله اني يا بوم مهدي ماحداني يوم غبت عن العزومة كون ناسي اعترف بالحق واقوله واناني لجل وضعي ما يجي فيه التباسي للوفي واهله بخناقتي مكاني وشوفت اهل الطيب تجلا لي عساني وانت لك مقدار يا صافي السمانني شدي لشاهده فيض الحماي ومن جفا الاصحاب خلاء الزمانني عايش بالجمع من دون ناسي نايف نهد سمران الحربي

جعل من خلفك في خضر الجناني

مرجبا بالخط والي به نصاني عمد برق بات ليله بالتعاسي من زميل يعتذر لي مانساني في قصيد ترجمه لي بالقياي يوم جاني يعتذر كنه عطاني ملك لندن والسويد وملك فاسي والعذر يا نايف الحربي تراني قايه منك على عيني وراسي جعل من خلفك في خضر الجناني شاعر جيت المعاني عقد ماسي شاعر دوره مع العريان بانني قبل ما يخط مع الفضة نحاسي والسلام ختام يا عاز المعاني من صديق صادق ماضي بناسي سعيد مهدي القحطاني جعدة

لا روح الجاش حاديه أشهب اللالي



احدى الصفحة الاخ سعيد علي بن قزان القحطاني هذه القصيدة وسبق ان حدث جدال في مجلة اليمامة - الادب الشعبي - حول هذه القصيدة وقصائد مشابهة لها متداخلة معها ولان هذه القصيدة من القصائد الخالدة فاننا ننشرها لنبطل عليها من لم يسبق ان اطلع عليها وشكرا للاخ سعيد. قال ابن ريفه بدا في المرقب العالي واعلا المراقيب تومي به هيايها يامرقي جاك من الاسيار هياي انصوب ميزنا من المشا يهل ايها ما بدله كون صافي الرش ولواي والا الولع يوم يفتك في عجايبها انا ولد طارفة مانيب كسالي اخاف من خيرة باحت مزاهيها عليك يامرقيبا حيتنه وانا سالي هيف على القلب ليران شطيت ايها هيف على شقوق - النفن - لاسالي عطفة - طرب - ليا زافت عجايبها لا من غدا الفيف كنه زرع عمالي سيله من القدم للطنان ناهيها كم مرة قد نزلنا عشية الماني بيبوتنا لا وزا الجرم يلوذ بها ننزله بيبوت عراقا وجهاي وان جاء النذر من خيفا ما نزهيها ربي - عبيدة - ليا جاء حوش وقتالي هل هية في الضي تشعا كسايها انشد - عبيدة - هل الطولات من حالي وانشد الاجانيب يوم انا نقرتها منهو يلقط على فرشنا وفجالي سعد ابن عمه ليا جاته مكاربها لامن غدا بين نقاضا وقتالي وصفت الاجانيب واذنه بطلايها ثم جيتها ثم لفحت بهم على الجاني لفح الدل للمعدى يوم يجزيها باراكب ميمونة في شيا ارماني مايتحن من هل العبرات راكبيها تزهي السفايف وتزهي الخرج وحياتي ومجريا لاسري في الليل صالبيها ملفك من يلبسون الجوخ والشالي ربي ورعي وضد اللي يحاربها ملفك شيخ القبيلة حامي الثاني عند - ابن شطوت - بالمتجوب قريبا قل على طالت المدة وانا - جالي - عشر - سنوات - مضت بحساب مقطيها فان كان ربي نسوني مانيب غالي يا عبيد في ديرة قفرا جوانبيها في ايدي قرارا تكف الجمع لا اهالي طويلة نالها مقصب خضايها لي بندقا ماصتها المصانع الثاني من دقة - المارت - نالها مقاضها شريتها بالتمن يوم اخضر الماني مائة وعشرين ما يمهل بقايبها الله يرحمك يا عودا شرا هالي من واحدا جايها للسوق جالبيها

١ - النفن - طرب - مواقع في بلاد عبيدة قحطان
٢ - عبيدة - قبيلة من قبائل قحطان
٣ - ابن شطوت - أسرة كريمة من امراء قحطان
٤ - اعتقد ان منك ابيات مفقودة بين هذا البيت والذي قبله لان هذا البيت جاء حشا

سواد الرمش

سواد الرمش انا بالجيل اهابه واعاني منه انا اعشق نظرتي واخشي صوابه وانا اشكي منه يومه ماشكابي رموش العين دنيا للفرابة بها دمع الوفاء واقسى عتابي هي الونه على سلك الريبة وهي المعنى لغضات الشباي اجامل لو خدا قلبي نهابة وانا المروح ما يرفا صوابي

تقاليد الجهل

صديقه مقادير الولي اجمنتنا ضاعت مقادير القدر والتقينا قدره من الصورة يوم ان دعنا ضاعني يرايتنا ولاهني يندنا هزت مشاعر عطفنا واشتكتنا وجيت لينا اجاسينا واخجنتنا انشرو مشاعرنا يا مينا جالمتنا من صديقه جار الهوى وايتدنا نرسم امانتي لخطه قريتنا واحنا لولا مع قنرة انا عشتنا يا مينا خندا رسمنا الاناني وقتنا رايانا من اقصدنا الاناني بيتنا رايانا صوابي ليلتنا واذعنا رايانا مع كل اقة جالمتنا رايانا على متن السحاب ريفنا كن المبحارة في فضاها خجنتنا رايانا ان غلظت المشاعر كفتنا لكن تقاليد الجهل يوم جحنا هزت غلايم ضايقتنا غلظت وثارت واشتكتنا واخجنتنا رايانا حذرتنا ساجنتنا جحنت غلظت غلايمنا واخجنتنا سنا - التاجي - بيتنا واطيتنا سنة تقاليد الرمش واخجنتنا وانا لينا عجبنا عجبنا بيتنا

في محيط الأدب الشعبي

■ رثاء الدويش
ديوان ضم الرثاء التي قبلت في امير الاطوية عبدالرحمن بن نافع بن مزيد الدويش وابنه سلطان بن عبدالرحمن رحمهما الله.. وقدم له الاخ ماجد العبداني وترجم حياته مع الديوان للنشر مطبوع في مطبعة مطبوعات مجموعة من الشعراء شليويح السعوني. غلام الشاطري. سعود بن هوان. ماجد العبداني. صديقان الديواني. سعود بن رزق. ناصر المنصري. خلف العضيلة. عبدالله العبداني. مزيد السريحي. عمر الشاطري. فرح العضيلة. شاعر الاصفه. خالد السور. محمسن الحريص. خليل القحطاني. صلال الجبيري. ابراهيم العززي. فرح العضيلة. الحميدي ابوسبيح. سعد بن سرور. مطلق بن عباد. سعود بن عبدالرحمن. عبدالعزيز الرخيمي. علي البديري. حمود المزيد. عبدالله الهلالي العززي.

النقيدان في « شعراء وشاعرات من بريدة »

يستعد هذه الايام الشاعر سليمان النقيدان لاصدار مؤلفه الجديد الذي يضم نخبة من شعراء وشاعرات بريدة حيث يتواجد الديوان الان في المطبع. هذا وقد بذل الاستاذ سليمان جهودا مضنية اثناء جمع مادته كما انه قد اقتصر على القصائد التي لم يسبق نشرها مع التعريف لكل شاعر ويعتبر هذا الديوان اول كتاب شعر شعبي يصدر لشعراء من بريدة بمجموعة كاملة علما بان الشاعر سوف يعقبه جزء اخر يستكمل فيه بقية الشعراء والشاعرات. النقيدان من الاقلام الشعبية الرزينة ولذلك يعلق محبو هذا اللون من الشعر املا كبيرة على هذا الديوان.

■ اخبار القراء
● يتواجد هذه الايام في هذه المنطقة شاعر الرثاء الشاعر / مسطور تركي العصيمي.. وقد اجرت الصفحة معه لقاء. تحدث فيه عن كثير من جوانب الادب الشعبي سيشير في العدد القادم بآثاره.
● غادر المنطقة الشاعر / عايش بن محمد العتيبي بعد ان اضي هذا عدة ايام.

باقلام الشعراء

محمد بوحسون البوعينين

يعاتبني الكثير حين يطول الصمت.. وابتعد عن الساحة.. يقولون الكثير والحقيقة شيء اخر.. فقد كنت ومازلت ابحث عن الجيد.. وتقدمه حروفي.. واذا لم اجد ما اقدمه لافضل الانتظار.. وممن شك فان الكثير جدا من المبدعين في هذا الوقت هم خلف الكواليس.. لماذا لا ادري ولكن قد يكون لما يرونه في الساحة السبب في ابتعادهم.. ولكنهم تعلموا نكف على ابداع ليس جديدا.. لشباب افقه لا يخفى على عارفيه.. بالفاظ رنانة وترفع بهم مجالس (الشلال) الى الضوء وما يفتاقون ان يحترقوا بسرعة لان النضج الشعاري اساسا ليس موجودا لديهم.. فكيف نطالب بلقاء الشيء ان يعطيه اعزائي لنتفك في هذه المقطوعة والتي تتم عن الفخر بالوطن والدار وعزة النفس وقوة العطاء للشباب محمد بن سعد بوحسون البوعينين والذي لم يتجاوز في سنه بطن الثلاثين.

كل عرف - عيشين - عزه وجيده
محمد يشك بعلم بناية الدار
بنيت على عصر الليالي الشديدة
يعزم قصفه طويلين الاعمار
ربعي اصيبت البلاد السعيدة
خطلان الايدي هم هل الجود الاحرار
اهل الشجاعة صالحتي العقيدة
الي فكلهم لا توى لازم صار
ان جيت للطولات ربي تجيده
وان جيت للمعروف ربي هل الكار
وان جيت للشبيبة بكل البديدة
تلقى قروم نكرها بين الامصار
حنا اهل عيشين يالي تريدة
نمد شير ونقصر خمسة امتار
حنا امورة الجياض البعيدة
نفسر زلال ويشرب الضد الاكدار
يا جاهل في ذا العلوم الوكيدة
عنا تشدد ماعل من نشد عار
عدونا لو بالفخيرا نصيده
ويطرح عشا للذبي ياخذ به اطوار
اليا ضيفنا كل بيت نشيده
وعند الرزعل تلقى صوايرم سنجار
وهذا الشاب الذي يشيد بموطئه كرم للوطن الام انا يمثل جيلا من الشباب الواعي المدرك للمخمس باهذاب عقيدته وتقاليده توارثها كابرا عن كابر.. فهل في الابيات مايعبها للنشر.. لا افن.. وما دام المقام عن الوطن فما اجمل الحديث عنه.. ولناخذ هذه الابيات من قصيدة طويلة للشاعر ذاته يحكي فيها عن قصة الوطن واهل الوطن وحكام الوطن في اروع مقطوعة عاطفية نشم منها رائحة الثرى الطاهر بقول محمد بوحسون.

قلصوا بعون الله ثم بينهم
تحت راية المولى نعلت شيوهم
ومن المنكر نطقوا وناثقت
عفون التعالب يوم اوحت اسودها
وجوههم اهالي الغرب يهفون قريهم
وقلوا لهم حنا وقبرنا حدودها
نرخص بقلبي الروح لخدمة دارنا
ونحمل تقايلها وحنا سنودها
وراعي الشمال بقى الدار وارفضوا
وقلوا حتى ش انا بنودها
انتم لكم رب وحنا ودينا
وان جات بالشهد لك الله نودها
نارد حياض الموت من دون عرضها
وكنه زلال انفضنا كبودها
ويوم ابوتركي لفي زان مجلسه
قلوا هلا بك لك زمانه تقودها
مرحب هلا بك عدو مناخض بارق
وعداد مائتعد رواعد رعبودها
انت القريب وغيرك تقول نعد
وفي طوعتك حنا حسينا جنودها
وضمت لابوتركي رغوم على العدا
وبلقت بعز العود ماطيب وبودها
وحسدنا ردت بالانجار كيدهم
وعادوا فطيس الخسائر فودها
وتباشري بلخير ياطيبة النسي
يلصق الاجوار يامسك نودها
في ظل والي العرش ثم بعد لهم
عيل اخو نورة سعينا سعودها
وفي مقطوعة وطنية ثقاة حين طفت الفقة وسولت لها نفسها بان الامر
سهل في تحقيق القومية والشعب يقول الشاب الوطني بوحسون..

قولوا لطاغوت العجم والملاع
اليوم يوم اظلمات العمائم
اليوم يوم الي عن الدين صالين
نصر من المولى على اهل الظلام
الفاجر المفسور راسي الشياطين
يسر وخطط والنتيجة هزائم
وفي الختام امل ان يكون القراء الكريم قد عايش مع هذه القصائد
لحظات من الشعور بالثمة والحماة الوطنية للوطن الخلد والى لقاء اخر
ونسيم متجدد من راحة الوطن وكل عام وانتم بخير.

احمد زيد العتيبي
الرياض

